

マイクロホン			
SHURE	SM-58LCE	×	10
SHURE	SM-58S	×	4
SHURE	SM-57	×	6
SHURE	BETA58	×	4
SHURE	BETA57	×	3
Sennheiser	MD-441U	×	4
Beyer	M-500N	×	2
SONY	C-38B	×	5
SONY	ECM-55	×	2
audio-technica	AT843(ハウダリー)	×	3
ダイレクトボックス			
BOSS	DI-1	×	4

ワイヤレスマイク(B帯) 最大6波まで使用可			
送信機			
RAMSA	WX-TB816(ハンド)	×	4
RAMSA	WX-RB158(ハンド)	×	2
Panasonic	WX-4212C(スイッチ付)	×	4
RAMSA	WX-TB831(ピン)	×	6
Panasonic	WX-4800(ペンシル型)	×	4
受信機			
RAMSA	WX-R822	×	4波
RAMSA	WX-R820	×	4波

三点吊りマイク装置(電動式) 1式			
Neumann	USM69i	M-Sステレオ	

エレベーターマイク装置(油圧式)(中央縦帳前)			
SONY	C-38B	×	1

エアモニターマイク			
audio-technica	ATM57	×	2

移動用補助ミキサー			
YAMAHA	LS9-16	16 mono In, 8 Omni Out	
YAMAHA	MG32/14FX	24 mono / 4 stereo In, 14 Bus Out	
YAMAHA	MG124C	6 mono / 4 stereo In, 2 AUX 4 Bus Out	
RAMSA	WR-31	8 In / 2 Out	

効果機器			
デジタルリバーブ	YAMAHA	Pro R3	×
デジタルディレイ	RAMSA	WZ-9370	×
グラフィックEQ	YAMAHA	Q2031B	×
グラフィックEQ	RAMSA	WZ-9311	×

インカムシステム(Clear-Com)			
舞台操作盤	2chメインステーションMS-702		
調光室・音響室・映写室	リモートステーション KB-702+CC100		
舞台上手袖・客席中央・客席上手後部	迫り乗り場・フロント投光室・シーリング		
ピンルーム×2	ヘルプバックステーション RS-601+CC100		

マイク/ライン回線			
下手袖コンセント盤			
マルチA	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチB	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチC	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチD	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチE	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチF	FK37メス	16ch	
マルチG	FK37メス	16ch	
マルチH	FK37メス	16ch	
マルチI	FK37メス	16ch	
上手袖コンセント盤			
マルチA	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
マルチB	XLR-3メス×8,NK27メス	8ch	
ステージ床コンセント			
上手	マルチA・B	NK27メス	各8ch
下手	マルチD・E	NK27メス	各8ch
中央奥	マルチC	NK27メス	8ch
前床	XLR-3メス	2回路×4	
客席コンセント盤			
9列18番	マルチG・H・I	FK37メス	各16ch
その他			
客席	XLR-3オス	上下各2回路	
鳥屋口	XLR-3オス	上下各2回路	
映写室	XLR-3オス	2回路	

移動用マルチケーブル			
8ch	ドラムリール	8R30-E3	30m × 2
8ch	NK27	オスメス	10m × 2
8ch	NK27	オスメス	5m × 2
8ch	コネクタ	BOX(バラバラ)	×
8ch	NK27オス	~XLR-3-11C×8	先バラ1.5m × 2
16ch	FK37	オスメス	50m × 1
16ch	FK37	オスメス	10m × 2
16ch	コネクタ	BOX(バラバラ)	×
16ch	FK37オス	~XLR-3-11C×16	先バラ1.5m × 2

マイクロホンスタンド			
高砂	MF-18TM	フロア	×
〃	MF-18T	フロア	×
〃	MF-34T	フロア	×
〃	MF-20	フロア	×
〃	MS-20	フロア	×
〃	MF-209	フレキ	×
〃	MF-213	フレキ	×
〃	MF-221	フレキ	×
〃	MS-205	卓上	×
〃	MS-10	卓上	×
〃	MS-15	卓上	×
〃	MS-404	卓上	×
SONY	A-12	卓上	×
K&M	ST-210	ブーム	×
K&M	ST-259	ショートブーム	×

音響調整卓	
YAMAHA	PM5D-RH
48Mono/4Stereo Inputs 24 MIX Outputs 8 Matrix Outputs	

出力調整架	
YAMAHA	DME-64N × 2

電力増幅架(パワーアンプ)	
YAMAHA	PC6501N × 9
YAMAHA	PC9501N × 1
YAMAHA	PC3301N × 8
YAMAHA	XM4180 × 1

スピーカーコンセント	
大臣裏	上手 × 2
下手大臣裏	下手 × 2
舞台床前	× 2
舞台床奥	上手 × 2
〃	中 × 2
〃	下手 × 2
端子:ノイトリック	スピコンNL4 計12回路

カセットデッキ	
Pioneer	T-D7 × 1
SONY	TC-K555ESG × 2
SONY	TC-WE675 × 1
SONY	TC-WR900 × 1
SONY	TC-RX300 × 2

MDデッキ	
TASCAM	MD-350 × 2
TEAC	MD-5MkII × 2
SONY	JA333ES × 1

CD/MDデッキ	
SONY	MXD-D3 × 1
(MDLP録再不可)	

CDプレーヤー	
TASCAM	CD01U × 4

DATデッキ	
SONY	DTC-ZE700 × 1

リニアPCMLレコーダー	
TASCAM	DR-40 × 2

モニタースピーカ(音響室)		
GENELEC	8030A	×
2		

調光室・映写室モニタースピーカ		
YAMAHA	MSP5 STUDIO	各1

ピンルームモニタースピーカ		
YAMAHA	MSP3	×
2		

プロセニアムスピーカ × 1式		
JBL	MidHi	AM6200/64 × 6
	LF	AL6115 × 3

サイド(カラム)スピーカ × 2式		
JBL	フルレンジ	AM6315/64 × 2
	サブウーファ	ASB6118 × 1

ステージフロントスピーカ		
JBL	Control 25T	×
6		

ウォールスピーカ(客席上下×4・後×3)		
JBL	Control 25T	×
7		

運営系・楽屋系・ロビー系スピーカ		
TOA	天井埋込・壁付スピーカ	

ステージモニタースピーカ		
Electro-Voice	Sx300	×
4		
BOSE	802-II	×
2		
SONY	MU-S8	×
2(固定)		
RAMSA	WS-A10-K	×
2		

赤外線補聴システム(アシストホーン)		
ベースユニット+送信機 1式		
受信機+ヘッドホン 8セット		

持ち込みPA用電源盤		
C-30Aコンセント 上手6口 下手6口		
(単相三線 上手18kW 下手18kWまで)		
客席中央C-30A × 1口		

残響時間		
反響板設置		
空席時	1.48秒	
80%収容時	1.25秒(推定値)	
幕舞台		
空席時	1.26秒	