

品名	メーカー名	型番	仕様・備考	数量
メイン音響調整卓	YAMAHA	M7CL-32	32IN+4ST-IN, 1ST, 1MONO, 8GROUP, 16BUS_OUT&8MATRIX 仕様 ※メーターブリッジ+デジタルI/Oカード×2(MY4-DA)装着済<空きSlot×1> ※UPS接続済(SUA1500RMJ2UB)	1
電力増幅架-1(左)				
1) エレベーターマイク電源装置	Victor	特型		1
2) クロスオーバーネットワーク	dbx	223XS	ステレオ2ウェイモード(クロスオーバーポイント 500Hz)	2
3) 出力制御パネル	Victor	特型	*クロスオーバー → スピーカー間パッチ<F110コネクタ>	1
4) スピーカー出力トグルスイッチ			プロセ用スピーカースイッチ	1
5) インカムステーション	Clear-Com	MS-222		1
6) パワーアンプ	YAMAHA	P2500S	250w/ch<8Ω> (プロセLow, Hi / L・C・R)	3
7) アンプパッチ盤	Victor	特型	基本配線パッチ固定運用	1
8) 増幅架-1 電源ブレーカー			*内部に旧卓電源とのカトリレースイッチあり	1
電力増幅架-2(中)				
1) パワーアンプ	YAMAHA	XP3500	590w/ch<4Ω> (サイド内&外 / L・R)	2
2) クロスオーバーネットワーク	dbx	223XS	ステレオ2ウェイモード(クロスオーバーポイント 500Hz)	1
3) 出力制御パネル	Victor	特型	*クロスオーバー → スピーカー間パッチ<F110コネクタ>	1
4) スピーカー出力トグルスイッチ			サイド&床コンセント用スピーカースイッチ	1
5) パワーアンプ	YAMAHA	XP3500	390w/ch<8Ω> (床コンセント / 下上-前、下上-奥)	2
	RAMSA	WP-9300	300w/ch<8Ω> (予備アンプ)	2
6) アンプパッチ盤	Victor	特型	基本配線パッチ固定運用	1
7) 増幅架-2 電源ブレーカー			*内部に旧卓電源とのカトリレースイッチあり	1
電力増幅架-3(右)				
1) パワーアンプ	YAMAHA	XH200	200w/ch (ウォール下・上・後、ステージフロント、ロビー、楽屋)	3
2) 出力制御パネル	Victor	特型	*クロスオーバー → スピーカー間パッチ<F110コネクタ>	1
3) スピーカー出力トグルスイッチ			ウォール下・上・後、ステフロ、ロビー楽屋系用スピーカースイッチ	1
4) 予備パワーアンプ			PS-A300	200w/ch<8Ω> (予備・楽屋系)
5) アンプパッチ盤	Victor	特型	基本配線パッチ固定運用	1
6) 増幅架-3 電源ブレーカー			*内部に旧卓電源とのカトリレースイッチあり	1

機器収納架				
1) ワイヤレス受信機	SENNHEISER	EM2050-J	①806.125 ②806.875 ③809.250 ④807.750 ⑤809.625 ⑥808.750	3
2) 仮設型ワイヤレス受信機		EW335G3-J	SW付W/L専用⑦807.375 ⑧808.375/それぞれB帯-1, 3, 5GP利用	2
調整室ラック機器				
1) MDデッキ	TASCAM	MD-CD1mkIII	MD/CDデッキ	1
2) CDデッキ		CD-01U	※MP3等、データCD系は利用不可	1
3) メモリーレコーダー		SS-CDR200	CF、SD/SDHCカード、USB、CD-R記録可。MP3(64kbps～320kbpsまで)利用可	1
		SS-R200	CF、SD/SDHCカード、USB記録可。MP3(64kbps～320kbpsまで)利用可	1
音響卓・調光卓・ピンルーム用インカム				
1) 2ch リモートステーション	Clear-Com	RM-702	調整室・中継室	3
2) スピーカーステーション		KB-702	ピンルーム	1
3) ヘッドセット		CC-95, CC-260	調整室<CC-95> 中継室・ピンルーム用<CC-260>	3
舞台袖操作架				
1) 液晶モニターテレビ	SHARP	TH-L19C3	大ホール客席カメラ映像用	1
2) 2chインカムメインステーション	Clear-Com	MS-702		1
3) インカムベースステーション		CM-222	2.4GHzワイヤレスシステム	2
4) インカムベルトステーション		CP-222	充電式ワイヤレスベルトパック(内、袖×2 事務所×2、他音響倉庫)	10
5) ヘッドセット		CC-100	上手操作盤	1
舞台袖カゲアナ	audio-technica	AT857	カフボックス付き	1
吊りマイクリモートコントローラー	Victor	特型	調整卓に専用電源あり	1
3点吊りマイク	NEUMANN	USM69i	MS方式 ステレオマイク (マトリックスユニットは調整室設置)	1
スピーカー (固定)				
1) プロセニアムスピーカー	ALTEC LANSING (A5 system)	817B+(515-16G×2) (MR II 564+299-16A)×2	2way (Low) 2way (Hi)	3
2) ロビー・楽屋系スピーカー			(ロビー×6、楽屋×8)	14
3) 音響調整室モニタースピーカー	ADAM AUDIO	A3X	4.5inch 2way	2
4) 中継室・ピンルームモニタースピーカー	YAMAHA	MSP3	12cm 2wayパワード	1
[備考]				

品名	メーカー名	型番	仕様・備考	数量
移動用ミキサー卓				
1) 16chアナログミキサー	YAMAHA	MG166CX	mono10IN, 4ST, 4GROUP, 3AUX<EFFCT-send×1含む>	1
2) 12chアナログミキサー		MGP12X	mono4IN, 4ST, 2GROUP, 2AUX, EFFCT-send×2	1
3) ポータブルPAシステム		STAGEPAS 250M	mono2IN<+48V>, 4ST。 250Wパワースピーカー&スタンド付き。13kg	一式
移動用スピーカー				
1) ステージスピーカー	Electro-Voice	ELX215	15inch×2 2way (ステージSideスピーカーとして使用中)	4
2) モニタースピーカー	Electro-Voice	Sx300	12inch 2way / スタンドモニタータイプ (専用スタンド付き)	4
	BOSE	301V	12inch 2way / スタンドモニタータイプ (専用スタンド付き)	2
移動用アンプ	YAMAHA	P1000S	100w/ch(8Ω)、105w/ch(4Ω)、210w(8Ω bridge)	2
移動用機器関係				
1) MDデッキ	TASCAM	MD-350		1
2) CTRデッキ		202MK V	ダブルカセットデッキ	1
3) CDデッキ	Victor	XL-Z711		1
4) DLPプロジェクター(4000ルーメン)	NEC	NP-M402HJD	フルHD対応/LAMP出力270W/投写距離14.08m ケーブル[HDMI(10m)・Dsub15(30m)付]	1
5) 自立式スクリーン幕(4:3 タイプ)	シネマ工房	COH-100(HB)	サイズ(W×H) : 2032×1524mm 最大高さ : 3200mm 質量 : 12.5kg 生地 : ハイパービース	1
音響倉庫ケーブル類				
1) 8chマルチケーブル	CANARE	8R30-E3	30m ドラムリールタイプ マルチはFKメス口。盤面に8chXLR-オスメスOUTあり	4
		8C10-M2	10m (FK-メス/オス)	4
		8J12F12	BOX (FK-メス/オス)	6
		8S1N1	セパレートコード (FK-メス/XLR-メス)	1
		8S1N2	セパレートコード (FK-メス/XLR-オス)	1
2) 変換ケーブル	CANARE	100<F15> - XLR11C		2
		100<F15> - XLR12C		2
		RCA - XLR12C	L, Rステレオセット	2
		モノラルミニプラグ - RCA2ch		2
		ステレオミニプラグ - RCA2ch		1
		ステレオミニプラグ - XLR	L, Rステレオセット	1
3) 変換コネクタ	ITT CANNON	XLR11C - 11C	メス-メス変換 (NEUTRIK×4, ITT×6)	10
		XLR12C - 12C	オス-オス変換 (ITT/内3ヶ、モニターSPで使用)	10
	NEUTRIK	100<F15> - XLR12C	T R S フォーン変換	5
		100<F16> - XLR12C	モノラルフォーン変換	3
		RCA - XLR12C		4

アッテネーター(フェーダータイプ)	TOMOCA	TCC-100	XLR入出力シングルフェーダー	2
4パラボックス	TOMOCA		<IN>XLR11C×1-<OUT>XLR12C×3 と <IN>XLR12C×1-<OUT>XLR11C×3 の各1ヶずつ	2
マイクスタンド/スピーカースタンド				
1) 床上型	高砂	MF-18TM	ストレートスタンド(短) / *W/Lアンテナ・モニター台・マイク置きで6台使用中を除く	14
		MF-30T	ストレートスタンド(長)	3
		MF-209	フレキシブルシャフト付スタンド(70cmベース)	7
		MF-221	フレキシブルシャフト付スタンド(130cmベース)	13
2) ブーム型	K&M	ST-200	ストレートスタンド	3
		ST-210B	ブームスタンド	5
		ST-259B	ミニブームスタンド	5
3) 卓上型	高砂	MS-15	フレキシブルスタンド(短)	2
		MS-28	ストレートスタンド(短×4、長×6)	10
マイクロフォン				
1) ダイナミックマイク	SHURE	SM-58LC		13
		SM-57LC		10
		SM-58s	*内2ヶ、コントロール室保管	6
	SENNHEISER	MD 441-U	*内2ヶ、他館保管	3(2)
		MD 422-U	〃	3(2)
2) コンデンサーマイク	AKG	C391B comb-ULS		2
	SONY	C-38B		6
	audio-technica	AT857QMLa	ロングタイプ(内1ヶ常設カクマイクで使用)	3
		AT857QMa	ショートタイプ	1
3) ワイヤレスマイク	SENNHEISER	AT871R	バウンダリーマイク	3
		SKM2000-BK-JB	ハンドタイプ(マイクヘッド: MMD935-1BK)	6
		SK2000-JB	ベルトパック(マイクヘッド: タイ化ンタイプ/MKE2-4GOLD-C×4、ヘッドセット/HSP2×2)	4
	SONY	SKM300	スイッチ付ハンドタイプ(マイクヘッド: MMD835-G3)	2
		WRT-810	ハンドタイプ(会議室用)	4
		WRT-804		2
ヘッドフォン				
1) ストレートコードタイプ	SONY	MDR-900ST	音響調整室	1
2) カールコードタイプ		MDR-7506		1
[備考]				