

AMANDINE BAYER

アマンディーヌ・バイエ

&

リ・インコーニティ

GLI INCOGNITI

2020 3.14 [土] 14:00 開演 (13:30 開場)

全席指定 ¥5,000 (U-25 ¥2,000) 発売 web 7.19(金) 窓口 7.26(金)

高崎芸術劇場 音楽ホール (全415席)

Takasaki City Theatre, Concert Hall

この「四季」、刺激的。
古楽新世代の旗手が奏でるヴィヴァルディは、
かくもアグレッシブ！

ヴィヴァルディ：

ヴァイオリン協奏曲集

「四季」op.8-1~4

Vivaldi: "The Four Seasons" op. 8 -1~4

ヴィヴァルディ：歌劇「オリンピアード」から シンフォニア ハ長調 RV725

Vivaldi: Sinfonia in C major from "L'Olimpiade" RV 725

ヴィヴァルディ：チェロ協奏曲 イ長調 RV421

Vivaldi: Concerto for cello in a minor RV 421

ヴィヴァルディ：ヴァイオリンとオルガンのための協奏曲 ト短調 RV517

Vivaldi: Concerto for violin & organ in g minor after RV 517

© Oscar Vazquez



© Oscar Vazquez

この「四季」、刺激的。古楽新世代の旗手が奏でるヴィヴァルディは、かくもアグレッシブ!

アマンディーヌ・ベイエ & リ・インコーニティ

アマンディーヌ・ベイエ | ヴァイオリン独奏/音楽監督 | *Amandine Beyer, violin solo & director*

フランス古楽界の新世代を代表するバロック・ヴァイオリン奏者。エクス=アン=プロヴァンスでオーレリア・スパダロに師事したのち、パリ国立高等音楽院、スイスのパーゼル・スコラ・カントルムに入学。キアラ・バンキーニのもとで古楽奏法への研鑽を深め、同時にクリストフ・コワン(バロック・チェロ)、ホプキンソン・スミス(リュート)といった巨匠たちにも薫陶を受けた。1998年ボンポルティ国際コンクール、2001年トリノ・ヴィヴァルディ・コンクールで入賞。その後フランスのカフェ・ツィマーマンの第2ソリストとして共演関係を続けながら、アサンブレ・デゾネート・エ・キュリュを共同主宰。2006年アンサンブル・リ・インコーニティを結成。ソリストとしては、2012年にリリースしたバッハの『無伴奏ヴァイオリン・ソナタ&パルティータ』が数々の賞を受賞。パルティータ第2番をダンサーと共演する演奏会を続けている。また、G.カルミニョーラ、K.ベザイデンホウトなどともたびたび共演。

演奏会での数々の名演をくりひろげながら、AlphaおよびZig-Zag、ハルモニア・ムンディに多くの名録音CDを残している。2010年からパーゼル・スコラ・カントルムで、キアラ・バンキーニの後任としてバロック・ヴァイオリン科教授。

アンサンブル・リ・インコーニティ *Gli Incogniti*

2006年アマンディーヌ・ベイエによって設立。アンサンブルの名前はヴェネツィアの「Accademia degli incogniti(名もなき者たちのアカデミー)」からとられた。響きの実験、新しいレパートリーの探求、「古典」の再発見など、すべての「知られていない」ものに対する興味を養うことにより、インコーニティの名の精神をさらに取り入れることを試みている。モンテ・カルロ歌劇場、パリ市立劇場、レーゲンスブルク古楽音楽祭、サブレ・シュル・サルト音楽祭(フランス)など、ヨーロッパ、アジア、アメリカの著名なホール、古楽音楽祭で演奏している。

最初のレコーディングであるJ.S.バッハの4つのヴァイオリン協奏曲集のCDはショック・ド・モンド・デ・ラ・ムジーク賞などを受賞。ヴィヴァルディの『四季』および三つの珍しい協奏曲とコレッリの合奏協奏曲集Op.6(全曲) & 2つの未出版合奏曲は、ディアパソン・ドール、ショック・ド・クラシカ、グラモフォン・エディターズ・チョイスなど多くの賞を受賞。特にヴィヴァルディの『四季』は数週間、フランスのクラシック音楽CDセールスの首位を飾った。また、ハルモニア・ムンディに移籍後初のCD、F.クープラン作品集『アポテオーズ』はディアパソン・ドールを受賞。

ヴィヴァルディの「四季」からマッテイスのヴァイオリン作品まで、11年間有名無名のバロック作品を探求した後、2017年に前古典派とクラシックのレパートリーの演奏をスタート。フォルテピアノ奏者アレクセイ・リュビモフとクリスティアン・ベザイデンホウトを迎えて、ハイドンの協奏曲とC.P.E.バッハのシンフォニーを披露した。2018-19年にはベルギーのダンスカンパニー『ローザス』のダンサー、アンヌ・テレサ・ドゥ・ケースマイケルとピー・ロック・オーケストラとの大規模なコラボレーションがはじまり、J.S.バッハの6つのブランデンブルク協奏曲集によるツアーで、ベルリン、ニューヨーク、リスボン、ブリュッセル、パリ、ルクセンブルクなど世界40都市での開催が決まっている。

また2019年にはシャンゼリゼ劇場とドイツ、フィルハーモニー・エッセンへのデビューが決定している。2016年に次いで3回目の来日。



アルバ・ロカ、川久保洋子(ヴァイオリン)
マルタ・バラモ(ヴィオラ)
マルコ・チェッカート(チェロ)
バルドメーロ・バルシエーラ(ヴィオローネ)
フランチェスコ・ロマーノ(アーチリュート)
アンナ・フォンターナ(チェンバロ/オルガン)

© Claudio Honorato

2020年3月14日(土) 14:00開演(13:30開場)

チケット発売

高崎芸術劇場先行発売

web先行 7/19(金)10時~

●高崎芸術劇場メンバーズ限定(登録無料)

高崎芸術劇場

電話先行 7/24(水)・25(木)10時~18時

●電話先行専用ダイヤル 027-321-3900

一般発売 7/26(金)10時~

各会館窓口(各会館の電話予約は13時から受付)

チケットぴあ

チケット取り扱い

■高崎芸術劇場

チケットセンター 027-321-3900

■群馬音楽センター 027-322-4527

■高崎市文化会館 027-325-0681

■高崎シティギャラリー 027-328-5050

■チケットぴあ 0570-02-9999

[Pコード:151-295]

チケット料金

全席指定 5,000円(U-25 2,000円)

*未就学児の入場はご遠慮ください。
*曲目・曲順等は変更になる場合がございます。
*演奏中・楽章間の移動はご遠慮ください。
*やむを得ず公演中止の場合を除き、一度購入されたチケットの払い戻し、交換はいたしかねますのでご了承ください。
*U-25料金は公演当日25歳以下の方が対象です。
当日、年齢のわかる身分証明証をご持参ください。

主催・お問い合わせ

高崎芸術劇場 027-321-7300(代表)

〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1

access



JR高崎駅東口から徒歩5分 ※専用駐車場はございません

公演情報 [高崎芸術劇場 音楽ホール]

10月25日(金) 19:00開演

パウル・バドゥラエスコダ(ピアノ)

全席指定 5,000円(U-25 2,000円)

10月30日(水) 19:00開演

イザベル・ファウスト(ヴァイオリン)

& アレクサンドル・メルニコフ(ピアノ)

全席指定 8,000円(U-25 2,500円)

11月23日(土・祝) 14:00開演

アルディッティ弦楽四重奏団 & 高橋悠治(ピアノ)

全席指定 8,000円(U-25 2,500円)

12月1日(日) 14:00開演

エマニュエル・パユ(フルート)

& エリック・ル・サーージュ(ピアノ)

全席指定 6,000円(U-25 2,000円)

チケット
発売

web先行 7/19(金) 電話先行 7/24(水)・25(木)

一般発売 7/26(金)

2020年2月7日(金) 19:00開演

イーヴォ・ポゴレリッチ(ピアノ)

全席指定 10,000円(U-25 3,000円)