

第32回

高崎 元旦コンサート 2022

管弦楽
群馬交響楽団
Gunma Symphony Orchestra



指揮 大友 直人
(高崎芸術劇場芸術監督)
Conductor / Naoto Otomo
©Rowland Kirishima

Program

J.シュトラウス二世／喜歌劇《こうもり》序曲
J. Strauss II / Die Fledermaus: Overture

J.シュトラウス二世／皇帝円舞曲 作品437
J. Strauss II / Kaiser-Walzer (Emperor Waltz), op. 437

アンダーソン／セレナータ
Leroy Anderson / Serenata

サン・サーンス／ピアノ協奏曲第2番 ト短調 作品22 から第3楽章**
Camille Saint-Saëns / Piano Concerto No. 2 in G Minor, op. 22, 3rd movement

サラサーテ／カルメン幻想曲 作品25***
Pablo de Sarasate / Carmen Fantasy, op. 25 (after G. Bizet)

プッチーニ／歌劇《マノン・レスコー》間奏曲
Giacomo Puccini / Manon Lescaut, Act III: Intermezzo

プッチーニ／歌劇《ラ・ボエーム》から「私が街を歩くと」*
Giacomo Puccini / La bohème, Act II: Quando men' vo

J.シュトラウス二世／トリッチ・トラッチ・ポルカ 作品214
J. Strauss II / Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214

レハール／喜歌劇《ジューディッタ》から「熱き口づけ」*
Franz Lehár / Giuditta, Act IV: Meine Lippen, sie küssen so heiss

グノー／歌劇《ファウスト》バレエ音楽から「トロイの娘たちの踊り」
Charles Gounod / Faust, Ballet Music, Dance of the Trojan maiden

エルガー／行進曲「威風堂々」 作品39 第1番 二長調
Edward Elgar / Military March No. 1 in D Major, op. 39, "Pomp and Circumstance"

*都合により、出演者や曲目など公演内容が変更になる場合がございます。

ソプラノ
森谷 真理 *
Soprano / Mari Moriya

ヴァイオリン
山根 一仁 ***
Violin / Kazuhito Yamane
©K.MIURA

ピアノ
務川 慧悟 **
Piano / Keigo Mukawa

2022年1月1日[土・祝] 13:30開演(12:30開場)
高崎芸術劇場 大劇場

全席指定(税込) S席 5,000円 A席 4,000円 B席 3,000円 U-25(B席) 1,500円

[協賛]



群馬トヨペット



高崎芸術劇場
TAKASAKI CITY THEATRE

TAKASAKI CITY THEATRE CONCERT

第32回 高崎元旦コンサート2022

TAKASAKI NEW YEAR CONCERT 2022

大友 直人 | 指揮 | Naoto OTOMO, Conductor



桐朋学園在学中にNHK交響楽団を指揮してデビュー以来、日本のクラシック音楽界をリードし続けている。これまでに日本フィル正指揮者、大阪フィル専属指揮者、東京交響楽団常任指揮者、京都市交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督を歴任。現在東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督、高崎芸術劇場芸術監督。

東京文化会館の初代音楽監督として東京音楽コンクールの基盤を築いたほか、海外オーケストラからも度々客演として招かれ、ハワイ響においては20年以上にわたり定期的に招かれている。

小澤征爾、森正、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘らに学ぶ。NHK交響楽団指揮研究員時代にはサヴァリッシュ、ヴァント、ライトナー、プロムシュテット、シュタインらに学び、タングルウッドミュージックセンターではバーンスタイン、プレヴィン、マルケヴィチらにも指導を受けた。

大阪芸術大学教授。京都市立芸術大学、洗足学園大学各客員教授。

森谷 真理 | ソプラノ | Mari MORIYA, Soprano



武蔵野音楽大学大学院首席修了後、ニューヨーク・マネス音楽院プロフェッショナル・スタディーズコース修了。メトロポリタン歌劇場『魔笛』夜の女王役で成功を収め、以後、欧米各地の歌劇場にて、古典から現代における多彩な演目で数多く主演。国内では、びわ湖ホール『リゴレット』ジルダや、日生劇場『ルチア』、二期会『蝶々夫人』『サロメ』『ルル』各タイトルロールで高い評価を得る。コンサート

でも、ポーランド国立放送響、ワシントン・ナショナル響等多数共演。令和元年「天皇陛下御即位をお祝いする国民祭典」では国歌独唱を務めた。

務川 慧悟 | ピアノ | Keigo MUKAWA, Piano



2021年エリザベート王妃国際コンクール3位入賞、2019年のロン・ティボー・クレスパン国際コンクールにおいて第2位を受賞するなど他数々の国際コンクールで上位入賞を収める。現在、パリ国立高等音楽院に籍を置きながら、ソリストとしてはもちろん、室内楽、メディアへの出演、CDのリリースや楽譜の出版を行うなど、日本、ヨーロッパを拠点に活動をしている。

群馬交響楽団 | Gunma Symphony Orchestra



1945年戦後の荒廃の中で文化を通じた復興を目指して創立、1955年「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集めた。群馬交響楽団は、定期演奏会、移動音楽教室をはじめ幅広い音楽活動を

展開し、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されており、2014年6月には定期演奏会が500回に達し、2020年に創立75周年を迎えた。

また2019年9月に開館した「高崎芸術劇場」に活動拠点を移し、小林研一郎ミュージック・アドバイザーのもと、さらなる演奏活動の飛躍・向上を目指している。

1966年「朝日・明るい社会賞」/1983年 文部大臣「地域文化功労者」団体表彰。1989年 第11回山本有三記念「郷土文化賞」/1994年「日本文化デザイン賞」/1995年「第4回日本生活文化大賞特別賞」/2003年 日本放送協会「関東甲信越 地域放送文化賞」/2017年「県民芸術祭40周年記念表彰」/2021年「サントリー地域文化賞」

山根 一仁 | ヴァイオリン | Kazuhito YAMANE, Violin



中学校在学中第79回日本音楽コンクール第1位および岩谷賞(聴衆賞)など5つの副賞受賞。桐朋女子高等学校音楽科(共学)首席卒業。同大学ソリスト・ディプロマ・コースを経て、ミュンヘン音楽演劇大学に留学。クリストフ・ポッペンに師事。

第60回横浜文化賞文化・芸術奨励賞最年少受賞の他、出光音楽賞、ホテルオークラ音楽賞など受賞。これまでにA=ラザレフ、N=アレク

セーエフ、秋山和慶、井上道義、大友直人、高関健、山田和樹らの指揮で、バーミンガム市交響楽団、ミュンヘン交響楽団、プラハ・カメラータ、NHK交響楽団等国内外のオーケストラと共演。

2022年

1月1日[土・祝]

13:30開演(12:30開場)

高崎芸術劇場 大劇場

全席指定(税込)

S席 5,000円 A席 4,000円

B席 3,000円 U-25(B席) 1,500円

チケット発売

WEB 10/22(金)10時～

■高崎芸術劇場メンバーズ限定(登録無料)

高崎芸術劇場



電話 10/25(月)10時～

■高崎芸術劇場チケットセンター

027-321-3900(10:00～18:00)

窓口 10/26(火)10時～

■高崎芸術劇場チケットカウンター

■群馬音楽センター

■高崎市文化会館

■高崎シティギャラリー

ほか 高崎市施設プレイガイド

※未就学児の入場はご遠慮ください。※車椅子席・介助席のご購入は、高崎芸術劇場チケットセンターまで電話でお申し込みください。※都合により、出演者や曲目など公演内容が変更になる場合がございます。※開演後は入場を制限する場合がございます。※やむを得ず公演中止の場合を除き、一度購入されたチケットの払い戻し、交換はいたしかねますのでご了承ください。※U-25料金は公演当日25歳以下の方が対象です。当日、年齢のわかる身分証明証をご持参ください

主催:公益財団法人 高崎財団(高崎芸術劇場)

〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1<JR高崎駅東口から徒歩5分>※専用駐車場はございません。

高崎芸術劇場
TAKASAKI CITY THEATRE