

菊地成孔とペペ・トルメント・アスカラル

高崎公演 2020

NARUYOSHI KIKUCHI

y Pepe Tormento Azucarar

2020 1.18 SAT.



高崎芸術劇場

TAKASAKI CITY THEATRE

我々は最低でもグランハーブ1台、グランドピアノが1台、パーカッションチームが二人、弦楽四重奏団をひとつ動かさないとツアーができません。

ですので、いわゆる「箱」がかっちり固まっている高級ジャズクラブさんしか公演先がなく、フェスも、地方のホール公演とも無縁のまま20年近く活動してきました。

そんな中、高崎市だけが、我々の唯一の公演先であり続けています。

前回伺った時の、無限の包容力に満ちた、

情熱的で知的なご声援を、我々は一生涯忘れないでしょう。

この度、再び、我々にとって約束の土地である高崎市に伺うことが出来る事となり、

それは少女のように胸ときめき、老人のように懐かしく、青年のように興奮しています。

—— 菊地成孔

菊地成孔とペペ・トルメント・アスカラル 高崎公演 2020
NARUYOSHI KIKUCHI
y Pepe Tormento Azucarar

2020 1.18 SAT.

START 18:30 / OPEN 18:00

全席指定 5,000円(U-25 2,500円)

菊地成孔とペペ・トルメント・アスカラル

スペイン語で「色男/拷問/砂糖漬け」の連結語である<ペペ・トルメント・アスカラル>は菊地のサクソ&ヴォーカル&コンダクト以下、2パーカッション、ハーブ、弦楽四重、ピアノ、ベース、バンドネオンで構成され、ゲストにポピュラーミュージックのシンガー、オペラのソプラノ、アンダーグラウンドのラッパー等が召還される、世界でも類例のない異形の超混血系オルケスタ。もとは菊地のセカンドソロアルバム「南米のエリザベス・テラー」のレコ発用に結成されたが、そのまま楽団の維持を決定。

マンボやタンゴなどのラテンラウンジと映画音楽、現代音楽、集団即興、アフリカ音楽、オペラ、ミニマルミュージックやサルサ、ヒップホップをも融合させたスーパーミクストスタイルのジャズを演奏し、極めて複雑でありながら官能的なサウンドと世界観は、クラブの大バコからクラシックのコンサートホールまでを熱狂させる。

TAKASAKI CITY THEATRE LIVE SCHEDULE

渡辺香津美ジャズ回帰トリオ



2020 2.29 sat.

スタジオシアター

日本を代表するジャズフュージョン界のバイオニア、渡辺香津美が盟友プレイヤーたちと登場

小曾根真 featuring No Name Horses



2020 3.7 sat.

大劇場

今年15周年を迎えるNo Name Horsesが、最新アルバムを携えて繰り広げる最新ステージ

アマンディーヌ・ベイエ&リ・インコーニティ



2020 3.14 sat.

音楽ホール

何とグルーヴィーな「四季」! バロック界の大手集団がビバルディの名曲に生気を吹き込む



- 高崎芸術劇場メンバーズ (WEB)
- 高崎芸術劇場チケットカウンター 027-321-3900
- 群馬音楽センター
- チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード:165-484]
- 高崎市文化会館
- ローソンチケット 0570-000-777 [Lコード:70145]
- 高崎シティギャラリー



公演の詳細はこちらから

*未就学児の入場はご遠慮ください。 *都合により、出演者が変更になる場合がございます。 *やむを得ず公演中止の場合を除き、一度購入されたチケットの払い戻し、交換はいたしかねますのでご了承ください。 *U-25料金は公演当日25歳以下の方が対象です。 当日、年齢のわかる身分証明証をご持参ください。