

高崎芸術劇場 音楽ホール 利用の手引き（舞台技術）

【音楽ホール内 確認事項について】

1. 舞台仕様（ホールタイプ：シューボックス型）

間口 12.5m 奥行 6.3m 高さ 13m （※平面・断面略図 参照）

2. 残響可変カーテン

	空席時（測定値）	満席時（推定値）
収納	2.1 秒	1.9 秒
展開	1.7 秒	1.5 秒

※カーテンの昇降を**手動調節**することで上記以外の残響時間も調整可能です。

3. 舞台床

(1) ヒノキ集成材フローリング t=30mm

(2) 耐荷重 500kg/m² **これを超える重量物を持ち込まれる場合は、事前に劇場技術者までご相談ください。また、重量物と床面の間には養生を行ってください。**

(3) 舞台床（框を除く）への置物固定には、2 寸以下の釘を使用してください。備品に対しても同様です。また、ビス打ちを希望される場合は事前に劇場技術者までご相談ください。ビス打ち箇所は必要最小限とし、ビスを打ち込み過ぎないようにご注意ください。65mm 以下のビスまで使用可能です。

(4) 舞台床材保護のため、**弱粘性テープ（ビニールテープ・弱粘性養生テープ等）を使用してください。強粘性テープ（ガムテープや両面テープ等）、P カットテープは使用不可です。**

(5) **釘やビスを舞台上に放置することは厳禁です。**万が一、釘やビスが途中で折れ、床に残ってしまった場合は必ず除去してください。

4. 舞台機構設備

吊物機構（※断面略図 参照）

吊物名称	バトン寸法		行程 (mm)	上限高さ (SFL±mm)	固定質量 (kg)	積載質量 (kg)	速度 (mm/s)	吊数	設定		積載表示 (kg)
	W(mm)	径(mmφ)							レベル	同期	
バトン	10,500	Φ48.6	12,000	12,350	50	250	166	4	-	-	-

5. 照明設備（※負荷設備・回路図等は HP 図面を参照）

(1) 入力電源

調光主幹盤	単相 3 線 105/210V 50Hz 60kVA 1 面
-------	--------------------------------

(2) 調光操作卓

丸茂電機 PRELUCE 2i

プリセットフェーダ	36 本×2 段
サブマスターフェーダ	20 本×30 ページ
コントロールチャンネル数	1024ch
パッチ場面数	3 場面+固定
制御信号	Art-Net による DMX 制御

(3) 持込電源盤 舞台袖 (下手)

三相 4 線	105/182V 50Hz 40kVA Cam-Lok
単相 3 線	105/210V 50Hz 30kVA Cam-Lok
三相 3 線	200V 50Hz 10kVA Cam-Lok
C60A コンセント	2 回路
平行 15A コンセント	1 回路
Ethernet	1 系統
DMX	IN 1 系統 OUT 1 系統

(4) ピンスポットライト

1kW×2 台

(5) 天井反射板ライト

LED ダウンライト×92 灯 6 系統に分かれています。

(6) 客席照明

10 系統に分かれています。持込卓によるパッチをご希望の場合は劇場技術者にご相談ください。

(7) その他、照明設備

a ピンスポットライト / 1 kW×2 台

b 天井反射板ライト / LED ダウンライト×92 灯 (6 系統)

c 客席照明 / 10 系統 (持込卓によるパッチ可) ※ご希望の場合は劇場技術者にご相談ください。

6. 音響設備 (※回路図等は HP 参照)

(1) 音響調整卓

YAMAHA QL5

(2) 入出力

a 入出力ボックス (YAMAHA Rio3224-D2/舞台下手袖×1)

b ネットワークオーディオインターフェース (Dante ネットワーク)

(3) パワーアンプ

d&b audiotechnik 10D (350w×4ch) ×10

(4) スピーカシステム (※「HP 音響平面図・断面図」参照)

メインスピーカ (L/R)	d&b	24C	
サブスピーカ (L/R)	d&b	16C	
ステージフロントスピーカ	d&b	4C	
固定モニタースピーカ (L/R)	d&b	16C	
補助スピーカ	バルコニー席 (L/R)	YAMAHA	VXS1MLB
	バルコニー席 (L/R) サブウーハ	YAMAHA	VXS3SB
	客席後部	TANNOY	CMS503DCLP

(5) 電動 3 点吊りマイク装置

HYFAX 3PMHL-30 (最大吊り荷重 20kg) 1 式

(6) ホール回線 (※「HP 音響回線 電源配置図」参照)

アナログ 回線	CANARE 16ch マルチ回線	各所	デジタル 回線	Dante ネットワーク	各所
	Cannon XLR 回線	各所		光ネットワーク	各所
	音響アース	各所		BNC	各所
				インターカム	各所

※大劇場・スタジオシアター・音楽ホール・リハーサルホールの各ホール間は、各回線で結ばれています。

(7) 音響電源盤 (※「HP 音響回線 電源配置図」参照)

舞台袖 (上手/下手)	単相 3 線 105/210V 10kVA Cam-Lok	
舞台前壁コネクタ盤 (上手/下手)	CEE Form 100V 30A	各 2 回路
	平行 15A	各 2 回路
舞台奥壁コネクタ盤 (上手/下手)	CEE Form 100V 30A	各 2 回路
	平行 15A	各 2 回路
客席ブースコネクタ盤	CEE Form 100V 30A	2 回路
	平行 15A	2 回路
調整室 (映写用コネクタ盤)	D 型 200V 20A	1 回路
	平行 15A	1 回路
多目的室コネクタ盤	平行 15A	1 回路
音響電源アース		各所

※CEE Form→C 型コネクタ 変換ケーブルの用意があります。予め劇場技術者にご相談ください。

7. 映像設備

データプロジェクタ (共用)

8. 連絡設備 (舞台下手袖で操作可能)

- (1) デジタルインターカムシステム Green-GO (有線/無線)
- (2) 楽屋呼出
- (3) ベル・アナウンス
- (4) トークバックシステム (搬入ヤード)

9. 備品

- (1) ピアノの使用と調律 (※「コンサートグランドピアノの使用について」 参照)
- (2) 難聴者用 FM 補聴システム
- (3) 次の設営・撤去作業は、劇場スタッフが施設利用時間内に行います。

備品	作業時間
組立式スクリーン (137 インチ) (248 インチ)	30 分

※作業時間は設営・撤去それぞれに必要な時間となります。

10. 客席 【 412 席 (車椅子席 1 席含む) 】

(1) 可動席 (※平面図 参照)

- a 次の客席は 2 席または 3 席単位で取り外すことができます。
1 階席 1 列目～2 列目 すべて
- b 可動席の設置・撤去は、劇場スタッフが施設利用時間内に行います。

(2) 客席階段・張り出し舞台

上演中に客席階段を設置もしくは舞台の一部を客席に拡張して設営する場合は、お客様の着座の有無に関わらず避難通路確保のため**通路幅を1m以上確保し客席を撤去する必要があります**。予めご相談ください。

(3) 仮設スピーカ設置

仮設スピーカ設置時は必ず客席への転倒防止処置を行ってください。

(4) 客席オペレート（※平面図・客席オペレート利用規定 参照）

- a 客席の背倒れ可能な次の部分を基本設置場所としています。
1階席 17列目 8番～13番
- b オペレーターは原則として常設の客席以外の椅子を使用してください。
- c 専用台や養生マットを用意していますので、客席や床が損傷しないよう設営・撤去してください。
- d 設置作業の動線に当たる客席についても養生が必要です。作業が完了するまでは撤去しないでください。

(5) オペレートエリア・販売許可申請書

上記の(3)・(4)の対象エリアとなる客席については使用の有無を問わず、事前の販売許可申請書の提出が必須ですので、必ず事前申請を行ってください。申請していただかない場合、対象エリアの販売はできませんのでご注意ください。

(6) ビデオ・写真撮影

三脚が通路や階段にかからないように、客席内にスペースを確保してください。三脚用の養生も用意がありますので劇場技術者に申し出ください。

11. 多目的室

技術側で使用を希望する場合は予め劇場技術者にご相談ください。

【他ホールを含めた共通確認事項について】

12. 上演中の諸行為による諸官庁への届出

(1) 喫煙・裸火の使用・危険物品の持ち込み（消防署への許可申請）

- a 高崎市・安中市消防組合火災予防条例に基づき、予め消防署に「禁止行為の解除承認申請書」を提出し、承認を受けてください。承認後、当日までに許可証の写しを劇場スタッフまでご提出ください。
- b 「禁止行為の解除承認申請書」は、高崎市等広域消防局ホームページからダウンロードできます。
高崎市等広域消防局ホームページ
<http://ted.city.takasaki.gunma.jp/shoubou/contact6.html>
- c 申請先
高崎東消防署 〒370-0852 高崎市中居町 2-21-63 電話 027-352-2900

(2) 避難口誘導灯および客席誘導灯の消灯（劇場への許可申請）

「ホール誘導灯消灯手続きのご案内」を確認し、予め「誘導灯消灯申請書」および「避難誘導要員計画書」を提出してください。

13. 入館・セキュリティ

- (1) 主催者側で作成したバックステージパスの見本と入館者名簿を事前に提出してください。
バックステージパスは予め入館者に配布しておいてください。
- (2) セキュリティの都合上、開場から終演までのあいだ電気錠により施錠される箇所があります。
通行に必要なカードキーは当日の入館時に劇場サービス課担当者から貸し出しいたします。
- (3) ホール内へ入ることができるのは申請された利用区分の開始時間となります。
車両搬入については開始時間の 10 分程度早めに搬入ヤード等の入庫を受け入れています。
また入出庫以外には閉鎖となりますのでご注意ください。

●搬入ヤード（11tトラック 5 台同時搬入可能）

シャッター高 H3,950mm
プラットフォーム高 H 850mm
搬入扉（両開き）W3,000mm×H3,000mm

●搬入用エレベーター（最大積載荷重 5600kg）

幅 2,500mm × 高さ 2,950mm × 奥行 4,000mm

15. 安全対策

- (1) 天井仕込み・仮設物撤去作業時はヘルメットを装着してください。
- (2) 個人用保護具は持ち込んでください。
- (3) 足場の組立て等の作業は、足場の組立て等作業主任者技能講習の修了者が指揮・監督し、足場の組立て等作業従事者特別教育を受講した作業員が行ってください。
- (4) スコ・H 鋼の梁への仮設吊り作業は玉掛技能講習修了者が作業を行ってください。
- (5) レーザー機器の使用に当たってはレーザー安全講習の修了者が「レーザー機器管理者」となり作業を行ってください。

16. 舞台スタッフ

- (1) 舞台・照明・音響等の技術スタッフ、搬出入・設営撤去・転換に必要な人員は主催者側で手配してください。
※技術スタッフの手配や技術的な対応を希望される場合は、早めにご相談ください。
- (2) 貸出時間外のご利用には追加料金等が発生する場合がございます。最低 2ヶ月前までには劇場へご相談ください。

17. 飲食

舞台・客席では演出以外の飲食はできません。

18. ゴミ

発生したゴミは持ち帰るか、業者を手配し施設利用時間内に引き取るようにしてください。
劇場での有料引き取りサービスはございません。ご希望の場合は処分業者を紹介可能です。
劇場サービス課担当者にお尋ねください。

19. 非常時対応

予め「非常時の対応ならびに事故等の予防について」を確認してください。

お問い合わせ

高崎芸術劇場 舞台技術課

〒370-0841 群馬県高崎市栄町9番1号

電話：027-321-7303（直通）

FAX：027-321-7300（代表）

FAX：027-321-7305

メール：舞台 gekijo_stage@takasaki-foundation.or.jp

メール：照明 gekijo_lighting@takasaki-foundation.or.jp

メール：音響 gekijo_sound@takasaki-foundation.or.jp